

Gerald Selig/Andreas Mayerhofer/Gerald Endstrasser – A Piacere – ATS Records

Strona główna / Polecamy / Recenzje /

Gerald Selig/Andreas Mayerhofer/Gerald Endstrasser – A Piacere – ATS Records



Gerald Selig/Andreas Mayerhofer/Gerald Endstrasser – A Piacere – ATS Records

Austriacki saksofonista Gerald Selig jest współtwórcą wielu zespołów a szczególnie zachwytem cieszą się jego autorskie projekty. Jest profesjonalnym saksofonistą, liderem własnego zespołu a jako menedżer posiada wieloletnie doświadczenie organizacyjne i talent do przygotowywania niepowtarzalnych sesji. Dostosowuje swoją wszechstronną grę na saksofonie do każdej okazji: od Jazzu po lounge, od klasyki po muzykę popularną. Występował na wielu prestiżowych estradach oraz ma w dorobku ważne produkcje teatralne i muzyczne. Gerald Selig studiował saksofon jazzowy (z Wilhelmem Quart) oraz pedagogikę instrumentalną, pobierał naukę u Wolfganga Puschniga, Jimsa Odgrenia, Ronniego Cubera, Karla Heinza Miklina, Gottfrieda Stöckera oraz Richa Perry'ego. Nabytą wiedzę i doświadczenie eksponował w popularnych w Austrii zespołach Adam Project, Waldeck, That's Jazz Quartet, Duo Selig-Mayerhofer, Groove Café, Melk Summer Festival Band oraz Mike Mossissian Latin Project. Koncertował z takimi muzykami, jak Nimrodyan, Alp Bora Quartet, Thomas Gansch, Andy Lee Lang, Wolfgang Reisinger, Ben Martin, Gerald Huber-Weiderbauer, Christoph Richter, Joy Malcolm (Moby), Mike Mossissian, Bastian Stein, Özlem Bulut, Kadero Ray (z Linley Marthe), SwingTime Big Band, Wolfgang Puschnig, Concert Jazz Orchestra Vienna, Stella Jones, Salah Ammo, Karl Ritter.

„Miałem szczęście urodzić się w rodzinie, w której muzyka była wysoko ceniona – wspomina saksofonista. Zbiegiem okoliczności wybrałem klarnet, który utworzył mi drogę do gry na saksofonie. Po pięcioletniej przygodzie ze światem technologii (Wijssza Szkoła Techniczna) postanowiłem rozpocząć karierę muzyczną, aby podążać tą ścieżką. Podczas studiów jazzowych na saksofonie w Wiedniu poznałem wielu fantastycznych muzyków, z którymi gram do dziś”.

Teraz do ciekawego pomysłu potyskał znakomitego pianistę Andreasa Mayerhofera, specjalizującego się w grze na historycznym „vintage vibe piano”. Trio tworzy także perkusista Gerald Endstrasser. Sesja „A Piacere” jest ze wszech miar szczególna: słowo „piacere” oznacza „według własnego gustu”, co prowokuje nie tylko do jazzowego formatu oraz improwizacji, ale jest także określeniem dla stylu gry, który, nawet w muzyce klasycznej, daje muzykom wolną rękę w interpretacji. Szczególnie w tym projekcie, muzycy wywodzą się ze świata jazzu, stąd tak oczywiste podejście do kompozycji pod względem brzmienia, improwizacji i formy. Interesujący repertuar tworzą kompozycje pochodzące z różnych gatunków i epok, ale już ich interpretacje odbywa się jako „piacere” czyli według własnego gustu. Obok autorskich kompozycji w specjalnych aranżacjach słyszymy także muzykę Henry'ego Purcella, Egberto Gismondi'ego i Hildegardy z Bingen.

Dionizy Piłkowski

Polub Ery Jazzu

Era Jazzu
13 tys. obserwujących

Follow Page

era jazzu

ERA JAZZU to ogólnopolski cykl koncertów klubowych i galowych z udziałem najwybitniejszych gwiazd współczesnego jazzu. Program ERY JAZZU obejmuje zarówno koncerty wielkich gwiazd, jak i szeroką prezentację najciekawszych jazzowych zjawisk i trendów.

Polecamy także:

» Piotr Komosiński & Jerzy Mazzoli – Pory – Vintage Records

» Weronika Grodzew & Musos – Wandering Songs – For Tune Records

» Tomasz Stafko – Chopin's Letters/Improvisations – Narodowy Instytut Fryderyka Chopina.

» Lisa Jazz Trio – Belle Journee – Sacem Music

» Tord Gustavsen Trio – Opening – ECM Records

Archiwalne projekty Ery Jazzu

» REBECCA BAKKEN – Scandinavian Touch of Jazz

» Ellery Eskelin Trio

» Fernando Torres Tango Quartet

» Oregon

» ANTHONY STRONG – Singin' & Swingin'

Inne nasze koncerty

» String Connection

» Buena Vista Social Club – ELIADES OCHOA

» CHICO & THE GYPSIES